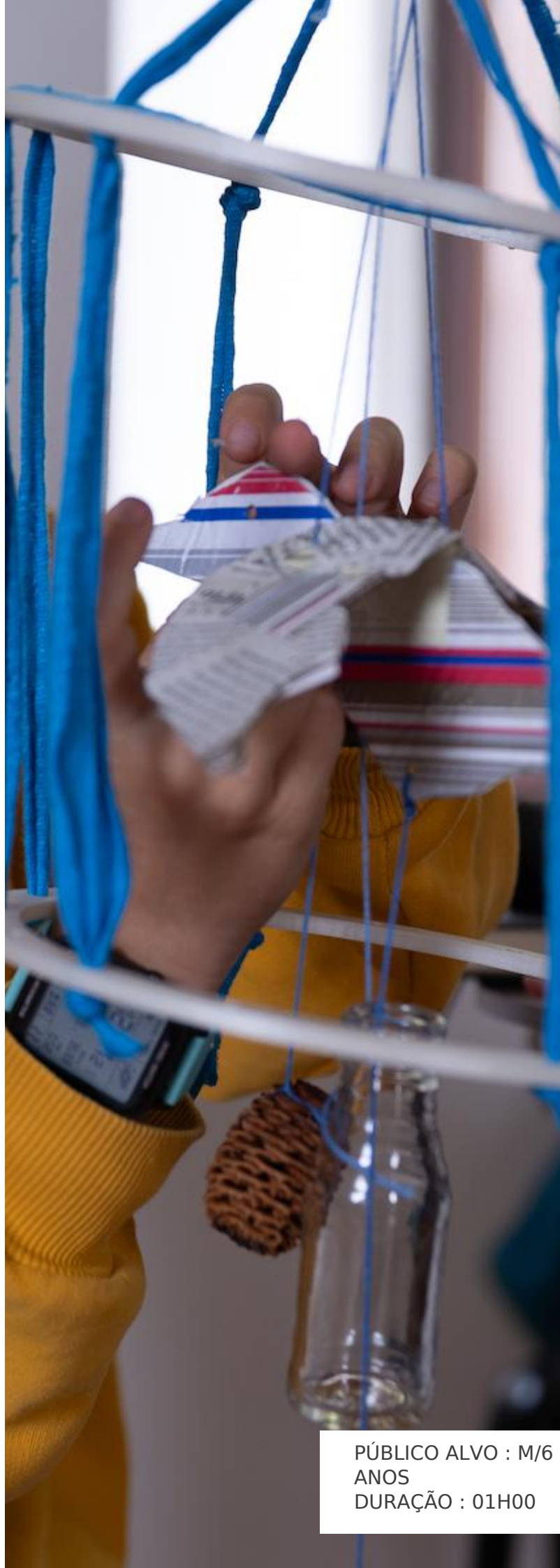


# Pedra-Papel- Tesoura

pequena oficina



PÚBLICO ALVO : M/6  
ANOS  
DURAÇÃO : 01H00







# ÍNDICE

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	8
PEDRA-PAPEL-TESOURA .....	9
APRESENTAÇÃO .....	10
PEQUENA OFICINA .....	11
DIGRESSÃO .....	15
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS .....	16
HISTÓRICO .....	17
ATIVIDADES PARALELAS .....	18
RIDER TÉCNICO .....	19
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	20
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	21
CONDIÇÕES GERAIS .....	21
ORÇAMENTO .....	21
CONTACTOS .....	22



# Pedra-Papel- Tesoura

**oficina que debate a liberdade  
e a privação da mesma**

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# PEDRA-PAPEL-TESOURA

público alvo : M/6 anos

duração : 01h00

grupo : pequena oficina

data de estreia : 23 de fevereiro de 2025 (domingo)

local de estreia : Casa da Criatividade x São João da Madeira x Aveiro



# APRESENTAÇÃO

Conhecida como a melhor maneira de decidir conflitos entre amigos e inimigos desde a Pré-História. O papel é frágil e a tesoura pode despedaçá-lo. A pedra é forte, mas o papel pode envolver a pedra sem a magoar para a vencer. A tesoura é agressiva, mas a pedra pode quebrá-la, destruí-la.

Esta oficina aborda os vários tipos de corações, coração-papel, coração-tesoura e coração-pedra, construindo em grupo uma peça inspirada no tema da liberdade e na privação da mesma.



## PEQUENA OFICINA

A marioneta, que é frequentemente associada à infância, faz parte do nosso imaginário e da nossa história, memória e tradição. Esta forma de arte é inesgotável nas experiências artísticas e cénicas, de criação e manipulação, renovando-se no palco. Cabe aos professores munirem-se de conhecimentos para proporcionar aos alunos a realização de experiências e aprendizagens na área de criação e construção de marionetas, explorando variados materiais e técnicas e utilizando ferramentas que permitam desenvolver trabalhos criativos na área do teatro.





O amor é a melhor  
coisa que existe  
no mundo yun-  
mente com a li-  
de



F  
AMILY

# DIGRESSÃO

<b>DATA</b>	<b>LOCAL</b>
23 FEV 2025 . DOMINGO . 11h00	Casa da Criatividade, São João da Madeira, Aveiro
23 FEV 2025 . DOMINGO . 16h00	Casa da Criatividade, São João da Madeira, Aveiro
9 MAI 2025 . SEXTA-FEIRA . 17h30	Casa do Coreto, Lisboa, Lisboa

TOTAL : 3

# FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Casa do Coreto	CuCu! Festival de Artes para a Infância	2025

TOTAL : 1

# HISTÓRICO

"Pedra-Papel-Tesoura", estreia no local "Casa da Criatividade x São João da Madeira x Aveiro" a 23 de fevereiro de 2025 (domingo). Até à data contabiliza 2 locais, 2 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 3 apresentaçõess para um público de 120 espetadores.

Pedra-Papel-Tesoura saiu de cena a '9 MAI 2025 . SEXTA-FEIRA' com um percurso de 2 meses e 16 dias à data de criação deste documento.

# ATIVIDADES PARALELAS

## **A menina que pintava pássaros**

*a liberdade conquistada é sempre apoiada naqueles que sacrificam a sua própria liberdade*

criação raiz × público alvo : M/6 anos × duração : 00h45

Existem pessoas coração-papel frágeis e delicadas. Existem pessoas coração-pedra são fortes mas deixam-se envolver. Existem pessoas coração-tesoura que podem criar ou despedaçar.

Alma decidiu ser papel. Alma estava ali por escolha, ou melhor, por uma infinidade de escolhas. Ali poderiam não existir vilões, porque todos podemos fazer escolhas.

Quais foram essas escolhas e como elas transformaram esta estória no que ela é, são o segredo deste espetáculo.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/amenina> ]

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## Documento Atual

PEDRAPAPELTESOURA - DOSSIER - PT **2.1 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/dossier/pedrapapeltesoura - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/pedrapapeltesoura - dossier - pt.pdf)

## Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **64.4 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/zip/prj\\_pedrapapeltesoura.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_pedrapapeltesoura.zip)

# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

# CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

# ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora  
[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/pedrapapeltesoura](http://www.marionetasmandragora.pt/pedrapapeltesoura)

*pedrapapeltesoura v.12.06.2026*  
*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

